

*Государственная бюджетная образовательная организация с.
Екатериновка муниципального района Приволжский Самарской области*

Рассмотрена

на заседании ШМО
Протокол № 5 от 27 июня 2022 г.
Председатель ШМО
(Автаева Н.В.)

Проверена

Заместитель директора по УВР
(Тимина С. В.)
«27» июня 2022 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ
с. Екатериновка
(Измайлова Е. Н.)
«25» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) _____ Музыка _____ Класс 5 – 8

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

- распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность

музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и

коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1

академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно- тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	<p>Традиционная музыка – отражение жизни народа.</p> <p>Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительс</p>	

		кого состава (вокаль ного, инстру менталь ного, смешан ного); — жанр а, основно го настрое ния, характе ра музыки. Разучив ание и исполне ние народн ых песен, танцев, инстру менталь ных наигры	
--	--	---	--

1

¹ В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

		шей, фолькл орных игр	
Б) 3-4 учебных часа	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных	

		<p>песен, танцев. <i>На выбор или факультативн о</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии , празднике на улицах своего города, посёлка</p>	
--	--	---	--

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
В) 3-4 учебных часа	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики и традиционных образов. Разучивание и	

		<p>исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). На выбор или факультативно. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»</p>	
Г) 3-4 учебных часа	<p>Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки –</p>	Разучивание и	

	<p>композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория</p>	<p>исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно</p>	
--	---	---	--

		концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии и. Исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие	
--	--	--	--

		проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т.д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края	
--	--	--	--

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»³

¹ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Россия – наш общий дом	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов (близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи).</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России</p>	

		3 E 6 C C J E E J C E E E X T E a A E E E E E a E C J C E		
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--

		Музыка	
Б) 3-4	Фольклорные жанры	(Знакомство со звучанием фольклора разных регионов

4

¹ При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи и т.д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

учебных часа		<p>России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p>	
--------------	--	--	--

		Д С Е И С С Е И : У И Е И Е а , Э И С С , Т а Е Е И		
--	--	--	--	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. На выбор или факультативно</p>	

		<p>тивно Исследов ательски е проекты, посвящё нные музыке разных народов России. Музыкал ьный фестивал ь «Народы России»</p>	
<p>В) 3-4 учебных часа</p>	<p>«Народные истоки композиторского творчества: «обработки фольклора, цитаты; «картины родной природы и отражение типичных «образов, характеров, важных исторических событий</p>	<p>Сравнен ие аутентич ного звучания фольклор а и фольклор ных мелодий в композит орской обработк е. Разучива</p>	

	Е С Т В Е П И С С Е С С И С Н А Л Н Н У Н С М П С З И Т С И	ние, исполнен ие народной песни в композит орской обработк е Знакомст во с 2-3 фрагмент ами крупных сочинени й (опера, симфони я, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использо ваны подлинн ые народны е мелодии. Наблюде ние за принцип	
--	--	--	--

	С В	ами композит орской обработк и, развития фольклор ного тематиче ского материал а	
	Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	На выбор или факультативно Исследовательски е, творческ ие проекты, раскрыва ющие тему отражени я фольклор а в творчест ве професси ональны	

		<p>х композит оров (на примере выбранн ой регионал ьной традиции). Посещен ие концерта, спектакл я (просмот р фильма, телепере дачи), посвящё нного данной теме. Обсужде ние в классе и/или письмен ная рецензия по результат</p>	
--	--	--	--

		ам просмотр а	
--	--	---------------------	--

Окончание

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Г) 3-4 учебных часа	<p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.</p> <p>Этнографические экспедиции и фестивали.</p> <p>Современная жизнь фольклора</p>	<p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях⁵.</p> <p>Выявление причин-</p>	

	И	но- следстве нных связей такого смешени я. Изучение творчест ва и вклада в развитие культуры современ ных этно- исполнит елей, исследов ателей традицио нного фольклор а. На выбор или факульта тивно Участие в этнограф ической экспедиц	
--	---	---	--

		ии, посеще ние/ участие в фестивал е традицио нной культуры	
--	--	---	--

Модуль № 3 «Музыка народов мира»⁶

№ блока, количество часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Музыка – древнейший язык человечества	<ul style="list-style-type: none"> А Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Б Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.). В Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. Г На выбор или факультативно Д Квесты, викторины, интеллектуальные игры. И Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII-XX веков» 	

6

¹ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

		Р З Х С Д Р И , Л С И С Д И И И С Р З З З Р И Я С М У		
--	--	---	--	--

		З В В С Д Е Е В В В И Х . Д Е С В В В Я Я И Е С И В Я — В С Л		
--	--	---	--	--

		H C G J H G H F C H G C H F U J H F U F H F C F G S F H		
--	--	--	--	--

		У	
		С	
		Р	
		’	
		С	
		Р	
		Р	
		С	
		Т	
		Р	
		’	
		У	
		З	
		Д	
		Р	
		’	
		У	
		р	
		С	
		Р	
		Р	
		С	
		С	
		П	
		Э	

		<p>Р М С Н И И И Д Р .)</p>	
<p>Б) 3-4 учебных часа</p>	<p>Музыкальный фольклор народов Европы</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.</p> <p>а п И И И И И И И Т М Н Н ,</p>	

		с п а т	
--	--	------------------	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	
В) 3-4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.	

7

¹ Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2-3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т.д.).

8

¹ Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1-2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

		Азии ⁸ , уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. На выбор или факультативно Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»	
Г) 3-4 учебных часа	Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции	

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»⁹

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-----------------------	------	-------------------------------	--

¹ Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

<p>А) 2-3 учебных часа</p>	<p>Национальные истоки классической музыки</p>	<p>1 Знакомство с образцами музыки разных жанров, атипичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. 2 Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p>	

		J R R a I R r N e R e T R C R r e C T R E a C . I C I e R a		
--	--	--	--	--

		<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p>	

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

		Э н а л ь н с т я н а	
--	--	---	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля	
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками.	

			<p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p>	
			<p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для</p>	

			домашнего прослушивания	
В) 4-6 учебных часов	Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны – образа	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного	

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<p>вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и</p>	

		<p>архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>	
--	--	--	--

		THE H O M E C O M M U N I T Y C O U N C I L O F T H E C O U N T Y O F J U S S		
--	--	--	--	--

		C E H M S N C H H M H C C H C H H H M Y C C H S S S C H , Y S H		
--	--	--	--	--

		S H T C H H H Y H T C H S H K E ' Y S H C H) . H C U H C C	
--	--	--	--

		C R J S L H S I H M E H C T H C H E C T H S I C .		
--	--	---	--	--

		И а у а И Л . Н а Н И е т х с н е н а	
Г) 4-6 учебных часов	Музыкальный образ	<p>1 Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений.</p> <p>2 Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.</p> <p>3 Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение</p>	

		<p>напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее родного вокального произведения, а сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.</p>	
--	--	---	--

		W W H H S J H H C H C H H C E S H E N E H H S S C W H C S		
--	--	---	--	--

		U C H E S I C M Y H C S P C U C H E P C C H S C H S		
--	--	--	--	--

		I H M C H C T C H C C H S J . H S H H C M C H C	
--	--	--	--

		H S C H S H H C H H H H S C C		
--	--	---	--	--

		И Л Э М И П С М Э Н Т И Э М	
--	--	--	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		(Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i>	

		<p>1 Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т.д.)</p>	
--	--	--	--

		<p>Н Т С Н а П И Й , у а Н П С Н)</p>	
<p>Д) 3-4 учебных часа</p>	<p>Музыкальная драматургия</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития.</p> <p>Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,</p>	

		<p>исочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта классической музыки, в</p>	
--	--	--	--

		F F F F F F M Y 3 H S J H H C H C F S S H M M S . . . H C	
--	--	---	--

		HE C H , F C H T H S C T , H S E H S C T H S M V S H S	
--	--	--	--

		J H H S S C C H M S L C T H C E H M C M J E H H S J H H C		
--	--	---	--	--

		И С П И С Э Н С Д Е Н И Я	
--	--	---	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<p>программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.),</p>	

		основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков	
Е) 4-6 учебных часов	Музыкальный стиль	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т.д.).</p> <p>Исполнение 2-3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).</p> <p>Определение на слух в звучании незнакомого произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения <p>и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).</p>	

		И У М Д С А У С Е Н С И И С С Л О В Н И Ц А М И С Т		
--	--	--	--	--

		U H I M P E C T I V E M E N C H ' N U M B E R S J U H C I C		
--	--	--	--	--

		S 3 H H S . C H S H H M M G H e T H C H r e C T H S H . A		
--	--	---	--	--

		· N C H a H a · H · L e C H C C H · A · H e H C e H H e	
--	--	--	--

--	--	--	--

Окончание

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века	

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»¹⁰

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Образы родной земли	<p>Повторение, обобщение опыта (слушания, проживания, анализа) музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.</p> <p>Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных</p>	

¹⁰ Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

		<p>Произведений. а) Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов</p>	
--	--	---	--

		Е С И И С Т И У М Е И Т З Л И И Е С И И С И З Е С Е Д Е И И Я ?		
--	--	--	--	--

		IN C C E S I C E R E C E P T I O N S I N C O R P O R A T E D I N C O R P O R A T E D		
--	--	---	--	--

		Д Р , Р а Р С Д Р С П С С С Р Ф Т а , С Р а З Р а М , У С П С Р		
--	--	--	--	--

		<p> D a N (C H a n H K N e H e T H C H e C H a M . H . I J </p>	
--	--	---	--

		И И И И , С . И . И а х М а И И И С И а , И . А . И а И И И		
--	--	--	--	--

		Л И А И Д Р .)	
Б) 4-6 учебных часов	Золотой век русской культуры	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения эпико-лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p>	

		Р С И С Д Е С П Я Р С Т Е З Л И Л Е Е С Е С : М У Э Р З Л Е		
--	--	--	--	--

		Н Н С а У С Н Н ' Л С М а Л Н С С М У З В Л Н Н С Н а Н С		
--	--	---	--	--

		’ C a J H ’ T € a T H H . Y H J € r € H H € 3 a I a L H H N		
--	--	--	--	--

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)	Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции	

		<p>ции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона</p>	
<p>В) 4-6 учебных часов</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической</p>	

	С Д А Н М У З Е Н Е И У С С Н И У Н С М И С З И Т С И С Н	идеи, граждан ского пафоса. Разучив ание, исполне ние не менее одного вокальн ого произве дения патриот ического о содержа ния, сочинён ного русским компози тором- классик ом. Исполне ние Гимна Российс кой Федерац ии. Музыка льная	
--	---	--	--

		виктори на на знание музыки, названи й и авторов изученн ых произве дений. <i>На выбор или факульт ативно</i> Просмо тр художес твенных фильмов , телепере дач, посвящё нных творчест ву компози торов — членов кружка «Могуча я кучка».	
--	--	--	--

		Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов	
--	--	---	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Г) 3-4 учебных часа	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров,	Знакомство с шедеврами	

	артистов балета. Дягилевские сезоны	русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастроллях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельн	
--	-------------------------------------	--	--

		ых музыка льных номеров и спектак ля в целом. <i>На выбор или факуль тативн о</i> Иследо вательс кие проекты , посвящ ённые истории создани я знамени тых балетов, творчес кой биограф ии балерин , танцов щиков,	
--	--	--	--

		<p>балетмейстеров</p> <p>Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т.п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты)</p>	
<p>Д) 3-4 учебных часа</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов,</p>	

	С Л Н И Т Е Л Н О Н А Я Л И С Т А	оценка особенн остей интерпр етации. Создани е домашн ей фоно- и видеоте ки из понрави вшихся произве дений. Дискусс ия на тему «Испол нитель – соавтор компози тора». <i>На выбор или факуль тативн о</i> Исследо вательс кие проекты	
--	---	---	--

		’ посвящ ённые биограф иям известн ых отечест венных исполни телей классич еской музыки	
--	--	--	--

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятель ности обучаю щихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Е) 3-4 учебных часа	Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзи на, электронная музыка (на при	Знакомс тво с музыка й отечест венных компози торов XX века, эстетич ескими и техноло гически ми идеями по расшир ению возмож ностей и средств музыка льного	

	<p>б у д у п е е</p>	<p>искусст ва. Слушан ие образцо в электро нной музыки. Дискусс ия о значени и техниче ских средств в создани и совреме нной музыки.</p>	
	<p>мере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.)</p>	<p><i>На выбор или факуль тативн о Иследо вательс кие проекты , посвящ ённые</i></p>	

		развити ю музыка льной электро ники в России. Импров изация, сочинен ие музыки с помощь ю цифров ых устройс тв, програм мных продукт ов и электро нных гаджето в	
--	--	--	--

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»¹¹

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
----------------------------------	-------------------	--	---

¹¹ Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.

<p>А) 3-4 учебных часа</p>	<p>Музыка православного и католического¹² богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения</p>	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западно европейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ</p>	
------------------------------------	---	---	--

¹ Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и религиозных верований, распространённых в данном регионе.

		начальн ой школе. Осозна ние единств а музыки со словом, живопи сью, скульпт урой, архитек турой как сочетан ия разных проявле ний единого мирово зрения, основно й идеи христиа нства. Опреде ление сходств а и различи	
--	--	---	--

		<p>я элемент ов разных видов искусст ва (музык и, живопи си, архитек туры), относя щихся: – к русской правосл авной традици и; – западно европей ской христиа нской традици и; – другим конфесс иям (по выбору</p>	
--	--	--	--

		учителя) Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки	
--	--	---	--

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятель ности обучаю щихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Б) 4-6 учебных часов	<p>Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).</p> <p>Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p>	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи</p> <p>Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).</p> <p>Знакомство с</p>	

		<p>образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов в (одного лосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: – состава исполнителей; – типа фактуры (хоральный склад, полифония); – принадлежнос</p>	
--	--	--	--

		<p>ти к русской или западно европей ской религио зной традици и. <i>На выбор или факультативн о</i> Работа с интерак тивной картой, лентой времен и с указани ем географ ических и историч еских особенн остей распрос транени</p>	
--	--	--	--

		<p>я различн ых явлений , стилей, жанров, связанн ых с развити ем религио зной музыки. Исслед ователь ские и творчес кие проект ы, посвящ ённые отдельн ым произве дениям духовно й музыки</p>	
<p>В) 3-4 учебных часа</p>	<p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты:</p>	<p>Знакомс тво с одним (более полно)</p>	

		или несколь кими (фрагме нтарно) произве дениям и мирово й музыка льной классик и, написан ными в соответ ствии с религио зным канано м. Вокализ ация музыка льных тем изучаем ых духовн ых произве дений. Опреде ление	
--	--	---	--

		на слух изученных произведений и их авторов . Иметь представление об особенностях их построения и образов .	
--	--	---	--

Окончание

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
--------------------------	------------	-------------------------------	--

	католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией	
--	---	--	--

		своей позици и	
Г) 3-4 учебных часа	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры</p>	<p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX-XXI веков. Исполнение музыки духовного</p>	

		содержания, сочинённой современными композиторами. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки	
--	--	---	--

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»¹³

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	<p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).</p> <p>Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.</p> <p>Куплетная форма</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкал</p>	

¹³ Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

		<p>ьного образа. Определ ение на слух музыкал ьной формы и составле ние её буквенн ой наглядно й схемы. Разучива ние и исполне ние произвед ений вокальн ых и инструм ентальн ых жанров. <i>На выбор или факульт ативно</i> Импрови зация, сочинен</p>	
--	--	--	--

		<p>ие кратких фрагмен тов с соблюде нием основны х признако в жанра (вокализ – пение без слов, вальс – трёхдоль ный метр и т.п.). Индивид уальная или коллекти вная импрови зация в заданной форме. Выраже ние музыкал ьного образа камерно й</p>	
--	--	---	--

		<p>миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p>	
<p>Б) 4-6 учебных часов</p>	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.</p>	

	И Е	Знакомс тво со строение м сонатной формы.	
--	--------	--	--

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта	

		<p>(в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>	
--	--	---	--

<p>В) 4-6 учебных часов</p>	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессо</p>	
---------------------------------	--	---	--

		<p>м развёрты вания музыкал ьного повество вания. Образно - тематиче ский конспект . Исполне ние (вокализ ация, пластиче ское интонир ование, графиче ское моделир ование, инструм ентально е музицир ование) фрагмен тов симфони ческой</p>	
--	--	--	--

		<p>музыки. Слушан ие целиком не менее одного симфони ческого произвед ения. <i>На выбор или факульт ативно</i> Посещен ие концерта (в том числе виртуаль ного) симфони ческой музыки. Предвар ительное изучение информа ции о произвед ениях концерта (сколько</p>	
--	--	--	--

		в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт	
--	--	--	--

Окончание

№ блока, кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
--------------------------	------------	-------------------------------	--

<p>Г) 4-6 учебных часов</p>	<p>Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами и из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального</p>	
---------------------------------	--	---	--

		исполне ний.	
	<p>Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	<p>Различе ние, определе ние на слух: – тембров голосов оперных певцов; – оркестро вых групп, тембров инструм ентов; – типа номера (соло, дуэт, хор и т.д.).</p>	

		<p>Музыкал ьная виктори на на материа ле изученн ых фрагмен тов музыкал ьных спектакл ей. <i>На выбор или факульт ативно</i> Посещен ие театра оперы и балета (в том числе виртуаль ного). Предвар ительное изучение информа ции о музыкал</p>	
--	--	--	--

		ьном спектакл е (сюжет, главные герои и исполни тели, наиболее яркие музыкал ьные номера). Последу ющее составле ние рецензи и на спектакл ь	
--	--	--	--

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Музыка и литература	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.</p> <p>Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>	

--	--	--	--

		C , E & E T & T & , , E C E T E E E , C & E E & E C J & , C E		
--	--	---	--	--

		J E E & E J E) . I E T C E & I E I E & C C E & E & ,		
--	--	---	--	--

		C E C T E C E & E E S E E C T E Y M C E T & J E E C i M Y		
--	--	---	--	--

--	--	--	--

		<p>Музыка</p>	
<p>Б) 3-4 учебных часа</p>	<p>Музыка и живопись</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	

--	--	--	--	--

		1 C F Y C C T E & . A F & J C I E I : I E T M , F C M I C E I		
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--

		Y r E C , E C J C E E T - T E M C E , C E E T J C T E C T		
--	--	---	--	--

--	--	--	--

		<p> F F & . I M I I € C C F C F I I S M C F & I I F M € F € T F C </p>	
--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--

Окончание

№ блока,	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные
-----------------	-------------	--------------------------------------	--------------------

КОЛ-ВО ЧАСОВ			(цифровые) образовательные ресурсы
В) 3-4 учебных часа	Музыка и театр	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Постановка музыкального спектакля.</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра</p>	

--	--	--	--	--

		I I I I & , J . E & E I E T X C E E & , A . I . I E I		
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--

		THE C N Y S E F F , J H & M & T Y H I H F , C I € H r € C H		
--	--	---	--	--

		<p>С И Э Е С И Е С И , Э С Е С И Е Э С И Е</p>	
Г) 3-4 учебных часа	Музыка кино и телевидения	<p>1 Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. 3 Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. 1 Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>а На выбор или факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. 1 Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. 1 Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём</p>	

		<p>«Отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>	
--	--	--	--

--	--	--	--	--

		2 - C I 6 I E , C E J E M 2 - C 2 J 6 I 2 , C E J E M 2 - M E 3		
--	--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Джаз	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки 	

--	--	--	--	--

		2 2 3 C E C I C S 3 E E 2 E C T E J S (C E E E I , C E		
--	--	--	--	--

		И Р С И Е , У д а И Е € И д У х С Е Е € И Р С Т И У М €		
--	--	--	--	--

		THE C I F C C - C T E E T E a s C T E Y F T Y F a N		
--	--	---	--	--

		C T F E C E , I a E M C E F r e C E a s C e T E a , E M I I		
--	--	--	--	--

		С В Е З А П И С Я)	
Б) 3-4 учебных часа	Мюзикл	<p>(Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p> <p>Ж А В Е Р А С С С</p>	

--	--	--	--	--

		6 F a (F a I F F M e F e T E C F r e C T E a C . J C M		
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

		F 3 F F J a F a F C C C F i C F C i C I € F €		
--	--	---	--	--

<p>В) 3-4 учебных часа</p>	<p>Молодёжная музыкальная культура</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». <i>На выбор или факультативно</i> Презентация альбома своей любимой группы</p>	
--------------------------------	--	---	--

		Σ E E 2 J E E C E Y J E T Y E E Σ Σ Σ Σ Σ Σ I E E C E (
--	--	--	--	--

		FF C F - F - F C J J , F C F , I & F F , F C I , K F I -		
--	--	---	--	--

		<p> 2 C I F 2 F) . C C I F & J F F F i F F C M M € F r € C </p>	
--	--	---	--

		<p>F I I F C F T € F C T M € C C E C I M Y € F € J F C I</p>	
--	--	--	--

		<p>Р У Л Е Т У Р Е</p>	
<p>Г) 3-4 учебных часа</p>	<p>Музыка цифрового мира</p>	<p>л Поиск информации о способах сохранения и передачи у музыки прежде и сейчас. з Просмотр музыкального клипа популярного и исполнителя. Анализ его художественного образа, к стиля, выразительных средств. а Разучивание и исполнение популярной современной песни. г <i>На выбор или факультативно</i> д Проведение социального опроса о роли и месте е музыки в жизни современного человека. с Создание собственного музыкального клипа</p> <p>Р Д У (Р а д е с , Т</p>	

		€ J € E E L € E E € , E E T € E E € T , E E Y L E E E) .		
--	--	---	--	--

		1 Y 3 E E a E a J E C C i E E Y C C C e 3 I E a E r E E		
--	--	--	--	--

		È È C C È , I È È C C È à J È È È È I J È i - J È C T È)		
--	--	---	--	--

		<p>· D Y E E E & J E E C E T E C I r E C T E C E Y C J C E I</p>		
--	--	--	--	--

		5 3 I E C E C E C i C E E L E		
--	--	---	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц,

сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹⁴;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)		
5 класс					
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)		
6 класс					
Народное музыкальное творчество Рос- сии (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)		
7 класс					
Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)	
8 класс					
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкально го искусства (Г)	Русская классическ ая музы- ка (Г)	Европейска я классическ ая музыка (Е)	Русская классическ ая музы- ка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

**Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам
(концентрический принцип):**

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)
6 класс								
Музыка моего края (Б)	Народное музыкальное творчество России (Б)	Музыка народов мира (А)	Европейская классическая музыка (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Б)	Русская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А)	Жанры музыкального искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (Г)
7 класс								

Музыка моего края (В)	Народное музыкальное творчество России (В)	Русская классическая музыка (В)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (В)	Европейская классическая музыка (В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В)	Современная музыка: основные жанры и направления (Б)	Музыка народов мира (В)
8 класс								
Музыка моего края (Г)	Народное музыкальное творчество России (Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (Г)	Музыка народов мира (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Г)	Современная музыка: основные жанры и направления (В)

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.